

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Грибакова
С.Н./

Протокол № 1
от 28 08 2018г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Желтова Г.Ю.

от 28 08 2018г.

«Утверждено»

Директор МОУ «СОШ с.Сулак»
Агалакова Н.И.

Приказ № 449
от 28 08 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 1-4кл.

по _____
(предмет, класс и т.п.)

Муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа с. Сулак
Краснопартизанского района Саратовской области»

Пояснительная записка
к рабочей программе по литературному чтению на основе УМК
«Начальная школа 21 века» Н. Ф. Виноградовой

Рабочая программа составлена на основе закона «Об образовании в РФ», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ с.Сулак», Примерной программы начального общего образования по учебным предметам, Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МОН РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ; программы по литературному чтению, составленной Л. А. Ефросининой, М. И. Оморковой.

Рабочая программа реализуется на основе УМК «Начальная школа 21 века» под рук. Н. Ф. Виноградовой и учебника Л.А.Ефросинина. Литературное чтение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 ч. - М.: Вентана-Граф, 20 . рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно – нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах — помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогатить читательский опыт.

Развитие читателя предполагает формирование такой деятельности, когда он способен **воспринимать** текст (слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча изучать текст или только знакомиться с ним); **понимать** читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения и т. д.); **воссоздавать** в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и, наконец, **воспроизводить** текст, т. е. уметь рассказывать его в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации. Эти компоненты необходимы для осуществления правильной читательской деятельности. Чтобы ребенок стал полноценным читателем, важно создать условия для формирования читательской деятельности. Главное — организация читательского пространства, подбор материала для чтения.

Следующее условие — овладение элементарными литературными представлениями и знаниями. Круг минимальных литературоведческих понятий вводится не для того, чтобы воспитать в начальной школе «минилитературоведов» (С.В. Михалков), а для того, чтобы помочь ребенку разобраться в мире детской литературы, научиться осознанно читать и чувствовать художественное произведение, испытывать удовольствие от чтения.

Важнейшим условием литературного образования младших школьников является освоение культуры речи, что достигается их участием в основных видах речевой деятельности: слушании, чтении, говорении, письме.

Итак, основными образовательными линиями курса «Литературное чтение» являются следующие:

1. Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимся текста и специфики его литературной формы. Выявление точки зрения писателя, формирование позиции читателя.

2. Система работы над навыками чтения.

3. Включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения.

4. Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.

5. Расширение круга чтения учащихся, создание «литературного пространства», соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся.

Следует обратить внимание еще на один специфический для начальной школы аспект литературного чтения. Чтение является речевой деятельностью, а следовательно, оно связано со знанием структуры текста как речевой единицы. Но нужно помнить, что, обучая чтению, мы работаем на литературном материале и организуем целостное восприятие произведения в единстве его содержания и формы, образного, логического, эмоционального его начал. Эти аспекты деятельности не следует путать. Поэтому в программе разделы «Работа с текстом» и «Восприятие художественного произведения» разведены, каждый имеет свое содержание.

Данный курс литературного чтения построен с учетом следующих концептуальных положений:

- изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и общей культуры;
- в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;
- содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Характерной чертой программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» чтения произведения и работы с книгой. При изучении произведений одного жанра или темы постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению и книге. В программе не выделяются уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых решаются комплексно все задачи литературного образования младших школьников.

Программа и учебные материалы решают вопросы эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребенка, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребенка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Специфическими особенностями литературного чтения в начальной школе являются следующие:

1. Сочетание работы над собственно чтением, техническими навыками и читательскими умениями.
2. Работа над текстом как речеведческой единицей и над литературным произведением как искусством слова с учетом его специфической структуры и жанровых особенностей.
3. Одновременная работа над языком произведения и речью детей.
4. Сочетание работы над произведением и детской книгой как особым объектом изучения.
5. Использование знаний о тексте как особой единице, различение художественного и научно-познавательного произведения.
6. *Формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих полноценное восприятие произведения и книги, ориентировку в мире книг.*
7. Освоение литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира ученика.

На начальном этапе (1-2 классы) используются **тематический** и **жанрово-тематический** принципы с включением некоторых представлений о читаемых произведениях (детском фольклоре, сказке, стихотворной и прозаической речи), об их авторах.

На основном этапе (3-4 классы) главным принципом является **художественно-эстетический**. Он используется при отборе произведений, вошедших в «золотой фонд» классической детской литературы, произведений народного творчества и современных детских писателей как России, так и зарубежья.

Использование **жанрового** и **авторского** принципов предполагает одновременное рассмотрение нескольких произведений одного и того же автора, пишущего в разных жанрах. Например, творчество Л.Н. Толстого представлено художественными сюжетными рассказами, описаниями природы, рассказами о животных, а также сказками, былинами, баснями, научно-познавательными произведениями. Ряд ав-

торов показаны в качестве переводчиков. Соблюдается хронологическая последовательность предъявления произведений одного автора. Произведения одного и того же жанра, но разных авторов рассматриваются в сравнении.

В программе осуществлен принцип **эмоционально-эстетического восприятия** произведения. Он предполагает воздействие книги на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развитие у него эмоциональной отзывчивости на литературное произведение, возникновение переживаний, эмоций и чувств.

Кроме указанных принципов, учтены и общепедагогические принципы построения процесса обучения: **системности, преемственности, перспективности** и др.

Как осуществляется обучение литературному чтению в 1-4 классах?

В 1 классе проводятся уроки литературного слушания и работы с детской книгой. Они проходят в тот период обучения, когда дети еще самостоятельно не читают, и поддерживают их интерес к чтению и книге.

Во 2 классе ученики уже умеют читать вслух целыми словами, правильно воспринимают содержание и форму читаемого произведения и книги, различают доступные им жанры, знают имена детских писателей, авторов книг и отдельных произведений.

В 3 классе формирование читателя продолжается уже на более сложных (но доступных) текстах, углубляются литературные познания ученика, обогащается его читательский опыт. Читательское развитие школьника приобретает большую глубину, а чтение становится более самостоятельным. Между учеником, книгой, автором складываются определенные отношения, вызывающие у третьеклассников личные симпатии и предпочтения.

В 4 классе расширяется круг детского чтения. Учащиеся знакомятся с новыми жанрами (баллада, миф, предание, очерк, легенда), новыми именами писателей и поэтов. Продолжается работа над структурой художественного произведения (компонентами сюжета) и сравнением произведений разных жанров. Усложняются и сами произведения.

Во 2-4 классах проводятся уроки обучения работе с книгой (учебной, художественной, справочной) в рамках каждого изучаемого раздела.

Программа включает следующие основные рубрики: круг чтения, примерная тематика, жанровое разнообразие произведений, ориентировка в литературоведческих терминах, навык чтения, восприятие литературного произведения, творческая деятельность. Кроме того, в программе определены основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся каждого класса, а также межпредметные связи.

Поясним кратко основные линии программы.

Развитие навыка чтения

Развитие навыка чтения идет от формирования громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения молча. Овладение чтением на первом году обучения предполагает формирование целостных (синтетических) приемов чтения слов (чтение целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости чтения на втором году обучения и постепенное введение чтения молча. В 3-4 классах — наращивание скорости чтения молча и использование приемов выразительного чтения (понимание задачи своего чтения и умение отобразить в соответствии с ней интонационные средства выразительности). Учитывая разный темп обучаемости детей, необходимо организовать индивидуальную работу как с теми, кто пришел в школу хорошо читающими, так и с теми, кто отстает в овладении процессом чтения. Для этого в средствах обучения представлены задания разной степени сложности.

Развитие восприятия произведения

Литература не может выполнять только иллюстративную роль и использоваться как наглядный пример к какому-то понятию или учебной теме. Она самоценна, и эту присущую литературе ценность

читатель-ребенок постепенно осознает, что положительно влияет на его духовный мир. Именно поэтому характер и полнота восприятия произведения зависят от читательского опыта, сформированности умения воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому замыслу.

В 1 классе, пока у детей отсутствует навык чтения, произведение воспринимается только на слух. Поэтому авторы предусматривают уроки литературного слушания.

Во 2 классе уроки слушания включены в учебник под рубрикой «Послушай». Такая структура определяется тем,

что многие дети владеют навыком чтения более 30 слов в минуту, что позволяет им включиться в самостоятельную работу с текстом. Опыт работы показывает, что начинающий читатель с большим интересом самостоятельно читает прослушанное произведение. Уже во 2 классе вводится аналитическое чтение (выстраивание цепочки событий, выделение героев и их поступков). Учитель ставит перед детьми вопросы: «Как начинается произведение?», «Что было дальше?», «Какие события вас взволновали?», «Как произведение закончилось?». Рассматривается форма произведения: определяется жанр, выделяются слова, необходимые для описания событий, героев.

В 3-4 классах начинается собственно литературное чтение школьника в полном объеме. Учитель дает установку на восприятие жанра произведения, особенности его композиции и языка. Чтение организуется по законам восприятия литературного произведения: 1 уровень — первичное восприятие, 2 уровень — полноценное восприятие на уровне понимания главной мысли.

Развитие литературоведческих представлений и понятий

В 1-2 классах учащиеся практически знакомятся с жанрами и темами произведений, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа. Накапливаются представления школьников об авторах различных произведений.

В 3-4 классах вводятся литературоведческие понятия, выделяются особенности произведений разных жанров, расширяется круг детского чтения, в соответствии с этим усложняются произведения и увеличивается доля литературоведческих терминов.

Развитие речевых умений

В программе обращается внимание на развитие умения «видеть» слово в тексте, наблюдать за его значением (в контексте произведения), выявлять оттенки значений, понимать, почему данное слово (а не другое) отобрал писатель (поэт), как оно характеризует героя и выражает отношение автора. Далее важно научить детей не только замечать и понимать слово, но и различать его переносное, образное значение, а затем использовать в собственной речи слова и выражения.

Развивается один из основных видов речевой деятельности — говорение. Практическое знакомство с диалогом и монологом (выделение в тексте, чтение в лицах, ведение диалога о прочитанном). Формулирование высказываний о своем отношении к произведению, героям и их поступкам. Обучение пересказам и рассказыванию, чтению наизусть стихотворных произведений и небольших отрывков из прозаических произведений.

Развитие творческой деятельности

Трудно добиться хорошего уровня литературного развития, научить выразительно читать, понимать прочитанное, «разгадывать» героев, если постоянно не включать учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Необходимо вводить такие виды работы с произведением (книгой), чтобы ребенок мог внести элементы своего творчества, выразить свое отношение к герою (произведению), по-своему интерпретировать текст. Для этого программа предлагает использовать выделение и сравнение отдельных эпизодов произведения, реконструировать отдельные картины сюжета, описание героев и т. п. Методы и приемы, используемые на уроках «Литературного чтения», имеют широкий спектр: комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения. Широко привлекаются практические действия учащихся (подчеркивание, пометы,

перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, аппликация, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами, дидактические литературные игры), а также письмо (дописывание, списывание, сочинения) и различные формы устной речи (составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах).

Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер. Формы организации творческих работ могут быть разные: индивидуальные, групповые, работа в парах.

Место учебного предмета в учебном плане

Планирование составлено на основе сборника программ, созданного на основе концепции «Начальная школа 21 века». Руководитель проекта – член – корреспондент РАО профессор Н.Ф. Виноградова. Сборник программ. Москва.: Вентана-Граф, 2011.

Литературное чтение как самостоятельный предмет изучается со второго полугодия первого класса. В федеральном базисном плане образовательных учреждений РФ на изучение литературного чтения в 1 классе отводится 4 часа в неделю, всего 68 часов, 17 рабочих недель. Всего на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится 132 часа. В I полугодии предмет «Литературное чтение» входит в курс обучения грамоте и обеспечивается учебником «Букварь», ч 1. Во II полугодии- учебниками « Букварь», ч. 2 и «Литературное чтение»

В 1-ом классе по замыслу автора проводятся уроки литературного слушания и работы с детской книгой- 1 час в неделю (33 часа в год) Они проходят в тот период обучения, когда дети ещё самостоятельно не читают, и поддерживают их интерес к чтению и книге.

С 1-го класса чтение выступает и как предмет обучения, и как средство получения нужной информации, обогащения читательского опыта, формирования стойкого интереса к книге и потребности в чтении, а главное - развитие личности младшего школьника.

Количество часов

Всего: 506 часов

В год: 1 класс – 132 ч., 2 класс – 136 ч., 3 класс – 136 ч., 4 класс - 102 ч.

В неделю: 1-3 кл -4 ч., в 4 классе – 3 часа.

Ценностные ориентиры содержания курса литературного чтения

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает огромное влияние на становление личности учащегося: духовно- нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.). Курс литературного чтения в начальной школе закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, оно лежит в основе всех читательских умений, носит универсальный метапредметный характер. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Данный предмет знакомит учащихся с нравственно – эстетическими ценностями своего

народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно – нравственного воспитания и развития формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Курс литературного чтения в УМК «Начальная школа XXI века» (авторы Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова) построен с учетом следующих концептуальных положений, которые соответствуют требованиям ФГОС НОО:

- ✓ обучение обеспечивает развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма);
- ✓ в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности и универсальных умений;
- ✓ содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка в процессе обучения.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Ценностные ориентиры начального образования на современном этапе относят:

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе:
 - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
 - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; отказа от деления на «своих» и «чужих»; уважения истории и культуры каждого народа;
- формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:
 - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - уважения к окружающим – умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
 - принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремления следовать им;
 - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитии этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
 - формирования чувства прекрасного и эстетических чувств благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:
 - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
 - формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке);
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:
 - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
 - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

– формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащиеся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Изучение литературного чтения в начальной школе должно обеспечивать появление следующих ценностных ориентиров:

- готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;
- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;
- формирование морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;
- принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки.

Результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»

- 1. Личностными** результатами освоения изучения литературного чтения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятию литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.
- 2. Метапредметными** результатами освоения изучения литературного чтения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественного произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.) , умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основными коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

3. Предметными результатами освоения изучения литературного чтения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня в читательской компетентности; овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны уметь:

- *слушать сказки, рассказы, стихотворения;*
- *читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты;*
- *пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне — пересказывать по готовому плану;*
- *знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;*
- *самостоятельно читать небольшие по объему произведения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень — самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе);*
- *работать с доступными книгами ~ справочниками и словарями.*

Основные требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

К концу обучения во 2 классе учащиеся должны уметь:

- правильно читать текст целыми словами (темп чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся);*
- читать молча небольшие тексты;*
- пересказывать прочитанный текст по готовому плану;*
- высказывать свое отношение к поступку героя;*
- определять тему и жанр прочитанного или прослушанного произведения;*
- читать наизусть 5-6 стихотворений и 1-2 отрывка из прозы;*
- самостоятельно знакомиться с произведением и книгой (выделять фамилию автора, заглавие);*
- пользоваться словарями, книгами-справочниками;*
- самостоятельно отбирать книги для чтения.*

Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны уметь:

- читать сознательно и правильно текст целыми словами вслух и про себя;*
- знать наизусть 6-7 стихотворений и 2-3 отрывка из прозы;*
- выразительно читать подготовленное произведение с места или наизусть;*
- определять смысл событий и поступков героев; выражать свое отношение;*
- пересказывать текст произведения (подробно и кратко) по готовому плану;*
- самостоятельно читать произведения и книги по изучаемым темам;*
- пользоваться библиотечным фондом;*

- отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности;
- пользоваться справочной литературой.

Основные требования к уровню подготовки выпускника начальной школы

В результате изучения курса «Литературное чтение» учащиеся должны: знать:

- название и основное содержание изученных литературных произведений; имена, отчества и фамилии их авторов;
- элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

называть, приводить примеры:

- сказок народных и литературных;
- стихов и рассказов из круга детского чтения;

различать, сравнивать:

- произведения фольклора (загадка, пословица, песенка, скороговорка);
- жанры детской художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня);

- сказки народные и литературные;

- словари и справочники;

- элементы книги (обложка, титульный лист, иллюстрация, оглавление);

- виды пересказа (подробный, краткий, выборочный);

уметь:

- читать осознанно, правильно, целыми словами вслух и молча;
- выразительно читать наизусть программные стихотворения и отрывки из прозы, специально подготовленные тексты;
- определять тему и главную мысль произведения;
- ставить вопросы к тексту, выполнять задания к тексту и отвечать на вопросы к тексту;
- делить текст на смысловые части и составлять простой план;
- *пересказывать и рассказывать произведение по плану;*
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;
- *создавать небольшой устный текст на заданную тему;*

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- *для самостоятельного чтения книг;*
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- *определять тему и жанр незнакомой книги;*
- работать со справочной литературой.

В результате изучения курса выпускник начальной школы осознает значимость чтения для своего дальнейшего развития и для успешного обучения по другим предметам. У него будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.

Младший школьник будет учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Он получит возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и

общечеловеческими ценностями и воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства.

Младший школьник полюбит чтение художественных произведений, которые помогут ему сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Выпускник начальной школы приобретет первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будет находить и использовать информацию для практической работы.

К концу обучения в начальной школе будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую их литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Они научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники научатся приемам поиска нужной информации, овладеют алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), научатся высказывать и пояснять свою точку зрения, познакомятся с правилами и способами взаимодействия с окружающим миром, получают представления о правилах и нормах поведения, обществе.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
- *определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*
- *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*
- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*
- *писать отзыв о прочитанной книге;*
- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой.*

Раздел «Творческая деятельность»

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

- *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *способам написания изложения.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;

- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

**Учебно-тематический план 1 класс
«Литературное чтение .Обучение грамоте»**

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Добуквенный период	13ч
2.	Основной период	51ч
3.	Послебукварный период	40ч
	Итого	104ч

«Литературное чтение»

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Читаем сказки, загадки, скороговорки	6ч
2.	Учимся уму - разуму	8ч
3.	Читаем о родной природе	7ч
4.	О наших друзьях - животных	7ч
	Итого	28 часов

Учебно – тематический план 2 класс

№ п/п	Четверть	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
				Теоретическая часть	Практическая часть
1	I	О нашей Родине	5	5	
2		Народная мудрость (устное народное творчество)	5	5	
3		О детях и для детей	19	19	
4		Уж небо осенью дышало...	5	5	
6	II	Снежок порхает, кружится...	18	17	1
7		Здравствуй, праздник новогодний!	8	8	
8	III	Произведения о животных	14	14	
9		Зарубежные сказки	10	10	
10		Рассказы, стихи, сказки о семье	13	12	1

11	IV	Весна, весна красная...	23	22	1
12		Волшебные сказки	7	7	
			9	9	
		Итого	136	133	3

Учебно – тематический план 3 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Устное народное творчество	16
2.	Басни	5
3.	Произведения А.С. Пушкина	10
4.	Стихи русских поэтов	5
5.	Произведения Л.Н.Толстого	11
6.	Произведения Н.А.Некрасова	7
7.	Произведения А.П.Чехова	6
8.	Сказки зарубежных писателей	4
9.	Стихи русских поэтов	7
10.	Произведения Д.Н.Мамина - Сибиряка	7
11.	Произведения А.И.Куприна	7
12.	Стихи С.А.Есенина	7
13.	Произведения К.Г.Паустовского	12
14.	Произведения С.Я.Маршака	4
15.	Произведения Л.Пантелеева	6
16.	Произведения А.П.Гайдара	5
17.	Произведения М.М.Пришвина	7
18.	Произведения зарубежных писателей	10
	Итого	136

Учебно – тематический план 4 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Произведения фольклора .Сказки .Легенды. Былины. Героические песни	9
2.	Басни. Русские баснописцы	5
3.	Произведения В.А.Жуковского	4
4.	Произведения А.С.Пушкина	3
5.	Произведения М.Ю.Лермонтова	3
6.	Произведения П.П.Ершова	3
7.	Произведения В.М.Гаршина	4
8.	Произведения русских писателей о детях	5
9.	Произведения зарубежных писателей	7
10.	В мире книг	6
11.	Произведения	7
12.	Стихи А.А.Блока	2
13.	Стихи К.Д.Бальмонта	4
14.	Произведения А.И.Куприна	4
15.	Стихи И.А.Бунина	3
16.	Произведения С.Я.Маршака	8
17.	Стихи Н.А.Заболоцкого	3
18.	Произведения о детях войны	4
19.	Стихи Н.М.Рубцова	3
20.	Произведения С.В.Михалкова	1
21.	Юмористические произведения	2
22.	Очерки	5
23.	Путешествия. Приключения. Фантастика	7

	Итого	102
	Всего	За 4 года обучения 506 часов

Содержание программы

1 класс(132ч.)

Литературное чтение. Уроки слушания

Круг чтения. Произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнение тем произведений фольклора разных народов. Стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов — классиков века, произведения детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности литературы. Научно-познавательная книга. Юмористические произведения.

Примерная тематика. Произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, животным, природе; о дружбе, правде, добре и зле.

Жанровое разнообразие. Сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

Оrientировка в литературоведческих понятиях. Произведение, фольклор, чтение, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение, комикс. Тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац.

Восприятие литературного произведения*. Эмоциональная отзывчивость, понимание эмоционального настроения литературного произведения, нахождение сходств и различий в настроении героев. Обоснование суждений «нравится — не нравится». *Элементарная оценка эмоциональных состояний героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев.* Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).

Творческая деятельность. Проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинительстве небольших сказок и историй. Разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. Сочинение историй с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.

Навык чтения.** Плавное чтение слогами и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение, с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, отрывков (2-3 предложения).

Работа с текстом. Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий. Оглавливание текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

Читательские умения:

- различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу, потешку;
- определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям;
- узнавать изученные произведения по отрывкам из них;

- находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки;
- знать элементы книги: обложка, иллюстрация, оглавление;
- различать книги по темам детского чтения.

Межпредметные связи:

- с уроками письма: составление и запись предложений и *мини-текстов (рассказов, сказок) о героях литературных произведений*;
- с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
- с уроками труда: изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т. д.).

2 класс (136 ч)

- **Круг чтения.** Произведения фольклора русского народа и народов других стран: пословица, скороговорка, загадка, потешка, закличка, песня, сказка, былина. Сравнение произведений фольклора разных народов. Произведения русских и зарубежных писателей-классиков, произведения современных детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-познавательные произведения: сказка, рассказ; справочная детская литература: книги-справочники, словари.
- **Примерная тематика.** Произведения о Родине, о родной природе, об отношении человека к природе, к животным, к труду, друг к другу; о жизни детей, их дружбе и товариществе, об их отношениях к людям; произведения о добре и зле, правде и кривде.
- **Жанровое разнообразие.** Сказки, рассказы, басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки, потешки, былины.
- **Ориентировка в литературоведческих понятиях.** *Литературное произведение, фольклор, произведения фольклора, народная сказка, стихотворение, рассказ, история, быль, былина, бытовая сказка, сказка о животных, волшебная сказка, присказка, зачин, небылица, потешка, шутка, скороговорка, герой произведения, события реальные и вымышленные, фамилия автора, заглавие (заголовок), название произведения (фамилия автора, заглавие), диалог, рифма, обращение, сравнение.*
- *Элементы книги: обложка, переплет, титульный лист, оглавление, иллюстрация. Детские газеты и журналы. Сведения об авторе, элементарные знания о времени написания произведения.*

Восприятие литературного произведения. Создание условий для развития полноценного восприятия произведения. Эмоциональная реакция и *понимание авторской точки зрения. Выражение своего отношения к произведению, к героям, их поступкам. Сравнение персонажей одного произведения, а также различных произведений (сказок разных народов, героев народных сказок, выявление их сходств и различий).* Оценка эмоционального состояния героев, их нравственных позиций. Понимание отношения автора к героям произведения, выражение своего отношения к произведению, автору, героям и их поступкам.

Творческая деятельность. Проявление интереса к словесному творчеству, участие в сочинительстве небольших сказок и историй. Пересказывание сказок от лица одного из персонажей сказки. Придумывание продолжения произведения (сказки, рассказа), изменение начала и продолжения произведения, фольклора. *Коллективная творческая работа на факультативах, в творческой мастерской. Создание работ «Мир сказок», «Сказочные герои»,*

«Герои народных сказок», «Теремок для любимых героев» и т. д. Подготовка и проведение уроков-сказок, уроков-утренников, уроков-конкурсов, уроков-игр.

Навык чтения. Осознанное правильное плавное чтение с переходом на чтение целыми словами вслух небольших по объему (200-250 слов) текстов. Обучение чтению молча на небольших текстах или отрывках. Формирование умения самоконтроля и самооценки навыка чтения.

Работа с текстом. Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. *Различие простейших случаев многозначности и сравнений.* Деление текста на части и составление простейшего плана под руководством учителя; *определение основной мысли произведения с помощью учителя.* Пересказ по готовому плану; самостоятельная работа по заданиям и вопросам к тексту произведения.

Читательские умения:

- самостоятельное чтение небольших произведений и детских книг (1-2 страницы);
- умение самостоятельно прочитать фамилию автора и заглавие и правильно называть произведение, книгу (фамилия автора, заглавие);
- определять тему чтения и жанр книги;
- самостоятельно отбирать книгу на заданную тему из группы книг.

Межпредметные связи:

- с уроками русского языка: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;
- с уроками музыки: слушание музыкальных произведений к темам изученных произведений (народные хороводные и колыбельные песни, авторские колыбельные песни);
- с уроками труда: изготовление книг-самоделок, ремонт книг, практическое знакомство с элементами книги, уроки коллективного творчества (аппликация, лепка, лего-конструкции к изученным произведениям или разделам).

3 класс (136 ч)

Круг чтения. Произведения устного народного творчества русского народа и других народов. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, детская энциклопедия, книги-справочники.

Примерная тематика. Произведения о Родине, о героических подвигах во имя Родины, о труде людей и их отношении к Родине, друг к другу, природе и жизни; о жизни детей и взрослых, их чувствах, дружбе и бережном отношении к животным; о нравственно-этических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть, правда, ложь и т. д.).

Жанровое разнообразие. Более сложные по структуре сказки, рассказы, басни, былины, сказы, легенды. Стихотворные произведения (наблюдение за ритмическим рисунком, рифмой, строкой, строфой).

Народная сказка: замедленность действия за счет повторов, включения песенок и прибауток, наличие волшебных превращений, присказки, зачины и их варианты, особые концовки. Идея победы добра над злом, правды над кривдой. Реальность и нереальность событий. Герои положительные и отрицательные.

Литературная (авторская) сказка: сходство с народной сказкой: сказочные герои, повторы, структурное сходство; особенности: особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные переживания.

Художественные рассказы: изображение явлений и героев; наличие диалогической речи, эпитетов, сравнений, устойчивых выражений.

Рассказы-описания (научно-художественные рассказы) — это промежуточный жанр между художественными и научно-популярными рассказами. Особенности описания образов природы в художественной форме, наличие реальных знаний.

Ориентировка в литературоведческих понятиях. Литература, фольклор, литературное произведение. Литературные жанры: сказка, былина, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, пьеса-сказка, быль.

Присказка, зачин, диалог, произведение (художественное произведение, научно-художественное, научно-популярное). Герой (персонаж), портрет героя, пейзаж. Стихотворение, рифма, строка, строфа. Средства выразительности: логическая пауза, темп, ритм.

Восприятие литературного произведения. Восприятие произведений разных жанров из круга чтения на уровне понимания главной мысли.

Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображения героев). Сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

Творческая деятельность. Развитие интереса к художественному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов.

Коллективная творческая работа по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорога сказок, город героев, сказочный дом и т. д. Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчетов.

Навык чтения. Чтение вслух и про себя небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.

Работа с текстом. Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов в произведениях; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.

Работа со структурой текста: начало, развитие, концовка; деление текста на части и озаглавливание; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и выборочно) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.

Читательские умения:

- самостоятельное определение темы и жанра, умение пользоваться оглавлением, предисловием, послесловием;
- отбор произведений по теме и жанру, авторской принадлежности;

- самостоятельное чтение произведений и книг по заданной теме, жанру или авторской принадлежности.

Межпредметные связи:

- с уроками русского языка: аннотация к прочитанному произведению (2-3 предложения), запись описания пейзажа или портрета персонажа, первые опыты в прозе (сочинение считалок, сказок, рассказов);

- с уроками изобразительного искусства: знакомство с художниками книг, иллюстрирование книг-самоделок, использование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения;

- с уроками музыки: знакомство с музыкальными произведениями на тексты отдельных произведений, составление музыкального интонационного рисунка и сравнение его с интонационным рисунком произведения, музыкальные образы героев произведений;

- с уроками труда: переплет книг, работа с элементами книг, ремонт книг в классной и школьной библиотеках.

4 класс (102 ч)

Круг чтения. Для чтения и обсуждения в классе. Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, потешки, поговорки, пословицы, былины, легенды, сказы. Мифы народов мира. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов,

специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии.

Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-познавательная книга: о природе, путешествиях, истории, научных открытиях. Юмористическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания.

Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари).

Для самостоятельного чтения. Художественная книга о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве. Научно-познавательная книга: о растениях и животных, вещах и предметах, изобретениях и изобретателях, по истории. Книги о путешествиях и приключениях.

Восприятие литературного произведения. Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения. Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя.

Умение определять задачу чтения — что и с какой целью читается, рассказывается, сообщается. Умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения. Умение сопоставлять два ряда представлений в произведении — реальных и фантастических.

Жанрово-тематическое разнообразие. Расширение знаний и умений в области жанровых особенностей сказки (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказок, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и темам.

Народные сказки: плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, при-сказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

Былины: плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).

Литературная сказка. Сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний.

Рассказы: художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: описание поступков героев, интересных случаев из их жизни, эмоционально-образное описание внешнего вида персонажей, возбуждающее воображение читателя. Отношение автора к своим героям.

Стихотворное произведение: ритмический рисунок, строка, строфа, рифма и средства выразительности.

Научно-художественные рассказы: рассказы о природе, описание образов природы в художественной форме, наличие в них познавательных, реальных знаний, их образного отражения.

Научно-популярные рассказы и очерки. Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, деловой язык, «язык фактов», главная мысль, вывод умозаключение.

Очерк — повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе.

Ориентировка в литературоведческих понятиях. Литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество. Литературные жанры: сказка, былина, пословица, загадка, поговорка, *сказ, легенда, миф*, рассказ, повесть, стихотворение, *баллада, пьеса-сказка, очерк*, научно-популярное и научно-художественное произведения.

Тема, идея произведения; литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция; изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола). Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла. Фантастическое и реальное.

Библиографические сведения о книге. Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, *предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталогная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов)*. Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.

Творческая деятельность школьников. Умение написать изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.

Умение писать отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на нее каталожную карточку.

Умение воспроизводить сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.

Навык чтения. Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи). Использование сведений об авторе книги. Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе — не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы).

Работа с текстом. Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев.

Понимание и различение значений слов в тексте; нахождение в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; *выделение в тексте эпитетов, сравнений*. Составление простого плана к рассказу, сказке; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). *Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.*

Читательские умения (работа с произведением и книгой):

- обобщение представлений о рассказе, сказке, стихотворении, басне, о произведениях устного народного творчества;
- самостоятельный выбор книги на определенную тему;
- чтение детской периодики;
- использование справочной литературы, работа в библиотеке (школьной, городской)

Межпредметные связи:

- с уроками русского языка: устные и письменные рассказы о героях литературных произведений, отзывы о прочитанной книге, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй и т. д.);
- с уроками музыки: иметь представление о предусмотренных программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам изученных литературных произведений, о взаимообогащении музыки и литературы;
- с уроками изобразительного искусства: иметь представление о близости произведений словесного и изобразительного искусства, изученных по программе, об искусстве книжной иллюстрации; уметь сопоставлять текст и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал свое понимание прочитанного

НОРМЫ ОЦЕНОК ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Особенности организации контроля по чтению.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

2-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами .
- читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;
- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения;
- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;
- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;
- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;
- читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 10 слов в минуту (1 полугодие);
- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту (2 полугодие);
- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;
- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

Оценка "2" ставится ученику в том случае, если он:

- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного. (В I полугодии неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во II полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученик устойчиво испытывает большие трудности в усвоении программы начальных классов).

3-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами (2 полугодие);
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
- допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1 полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
- допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;

- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

4-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие);
- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);
- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие),
- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее:

- в 1-м классе - 1/4 страницы,
- во 2-м классе - 1/3 страницы,
- в 3-м классе - 1/2 ,

в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

Система проверочных и контрольных измерений

Учебная четверть	Нормативный объем измерений по чтению		Проверочная работа	Итоговая контрольная
	вслух	про себя		
1	2	3	4	5
1 КЛАСС				
I	-	-	-	-
II	-	-	-	-
III	-	-	-	-
IV	25-30	10-15	-	1
Год	25-30	10-15	-	1
Итого за год	25-30	10-15	0/1	
2 КЛАСС				
I	-	-	4	1
II	-	-		1
III	-	-		1
IV	45-50	50-60		1
Год	45-50	50-60	4	4
Итого за год	45-50	50-60	4/4	
3 КЛАСС				
I	-	-	4	1
II	-	-		1
III	-	-		1
IV	65-70	85-90		1
Год	65-70	85-90	4	4
Итого за год	65-70	85-90	4/4	
4 КЛАСС				
I	-	-	4	1
II	-	-		1
III	-	-		1
IV	85-90	115-120		1
Год	85-90	115-120	4	4
Итого за год	85-90	115-120	4/4	

Примечание: все нормы (количество, объем и степень сложности) текущего и итогового контроля изложены в Федеральном компоненте государственного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»), письме Минобрнауки России от 19.11.1998 №1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе», Примерной

программе Минобразования России, рекомендациях нормативно-правового и методического сборника Минобразования России «Оценка качества обучающихся, оканчивающих начальную школу (2000 г.).

Комплексная разноуровневая контрольная работа (I четверть)

I вариант

1. Прочитай отрывок из рассказа С. Романовского «Русь». Что такое русь и Русь? Найди и подчеркни ответ.

Моя хозяйка Анна Ивановна как-то внесла в избу горшок с красным цветком. Говорит, а у самой голос подрагивает от радости:

- Цветочек-то погибал. Я его вынесла на русь – он и зацвел!
- На русь? – ахнул я.
- На русь, - подтвердила хозяйка.
- На русь?!
- На русь.
- Что такое русь?

- Русью – светлое место зовем. Где солнышко. Да все светлое, почитай, так зовем. Русый парень. Русая девушка. Русая рожь – спелая. Убирать пора. Не слышал, что ли, никогда?

Я слова вымолвить не могу.

У меня слезы из глаз от радости.

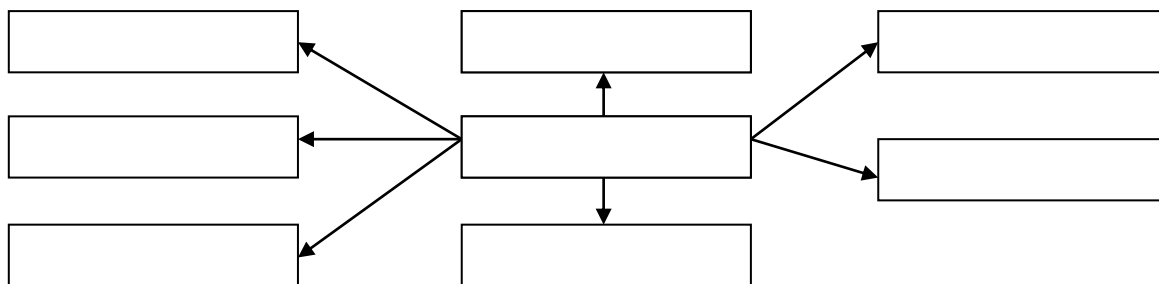
Русь – светлое место!

Русь – страна света.

Милая светоносная моя Русь, Родина, Родительница моя!

2. Какие чувства вызвал у автора разговор с хозяйкой Анной Ивановной? Найди ответ в тексте отрывка и запиши.

3. Вспомни произведения фольклора. Заполни схему.



4. Подумай, что это. Допиши предложения.

Не ездок, а со шпорами, не сторож, а всех будит.

Это _____

Землю солнце красит, а человека – труд.

Это _____

5. Прочитай. Подумай, что это. Из какого произведения отрывок? Впиши пропущенные слова.

Домой пришел и говорит матери:

- Я больше в школу не пойду!
- А что же ты будешь делать?
- Как что? Ну... работать буду.
- Кем же?
- Кем? Ну, как ты, например...

А мать у Алешки врачом работала.

Это _____ из рассказа Сергея Алексеевича _____ «Как Алешке учиться надоело».

6. Прочитай заголовки произведений и фамилии авторов. Укажи _____, кто что написал.

«Смородинка»	М. Зощенко
«Заплата»	Е. Пермяк
«Самое главное»	Н. Носов

7. Определи, из какого произведения отрывок. Подчеркни ответ.

Он взял ножик и отпорол заплатку. Потом расправил ее, приложил к штанам, обвел вокруг заплатки чернильным карандашом и стал пришивать снова. Теперь он шил не спеша, аккуратно и все время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту.

Е. Пермяк «Смородинка»

Н. Носов. «Заплата»

М. Зощенко. «Самое главное»

8. Прочитай. Кто это сказал? Подчеркни ответ.

- Я не пойду с вами...

Итак, чтобы никто не слышал, про себя добавила: «Я буду зайчика лепить».

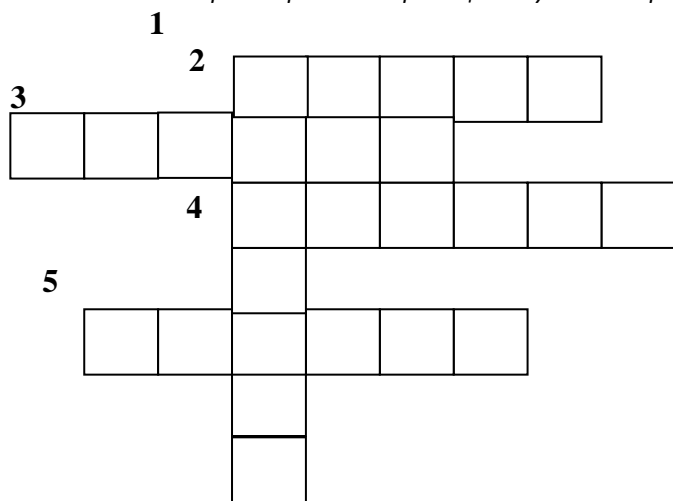
Танюша из рассказа Е. Пермяка «Смородинка»

Катя из рассказа В. Сутеева «Снежный зайчик»

9. Прочитай заголовки сказок и укажи _____ авторов произведения. Запиши названия сказок.

«Маленькие человечки»	Е. Пермяк
«Пятеро из одного стручка»	братья Гримм
«Две пословицы»	Х.-К. Андерсен

10. Кроссворд «По страницам изученных произведений».



1. Автор стихотворения «Русь».
2. Автор рассказа «Заплата».
3. Произведение фольклора о богатырях-героях.
4. Фамилия баснописца.
5. Автор сказки «Кто лучше?».

II вариант

1. Прочитай произведение. Что это? Укажи _____ ответ _____

Сидит дед во сто шуб одет; кто его раздевает – слезы проливает _____ потешка

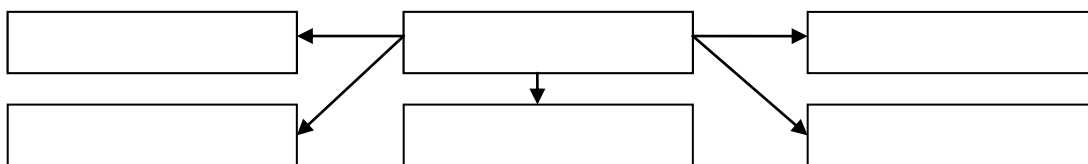
У Иванова двора

Загорелась вода.загадка

Всем селом пожар тушили,
А огонь не загасили.

Небылица

2. *Вспомни произведения фольклора. Заполни схему.*



3. *Из каких произведений отрывки? Подчеркни ответ.*

- 1) *Через три месяца стал Илья Бурушку на утренней заре на луга выводить. Повалялся жеребенок по зоревой росе, стал богатырским конем.*
- 2) *Что обозначает само это загадочное слово – Русь? Короткое – в один слог всего! – а какое просторное и загадочное слово. Оно пришло к нам из седой древности и навеки осталось с нами.*

Русь. Русские. Россия. Россияне.

С. Романовский. «Русь»

Былина «Как Илья из Мурома богатырем стал»

4. *Прочитай четверостишие из стихотворения С. Савинова «Родина». Соедини*
→ *рифмующиеся слова.*

Слышу песни жаворонка,
Слышу трели соловья -

Это русская сторонка,
Это Родина моя!

5. *Прочитай название произведений. Подумай, о ком они. Укажи* *ответ* →

С. Баруздин «Как Алешке учиться надоело»

О природе

Е. Пермяк «Сморозинка»

О животных

Н. Носов «Заплата»

О детях

6. *Прочитай, подчеркни имена героев басни И. А. Крылова. Запиши заголовок басни.*

Поклажа бы для них казалась и легка,
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав – судить не нам,
Да только воз и ныне там.

-
7. *Прочитай заголовки произведений. Укажи* *, что написал В. Сутеев.*

В. Сутеев

«Самое главное»

«Снежный зайчик»

«У страха глаза велики»

«Кто лучше?»

8. *Прочитай название произведений. Укажи* *рассказы* →

Л. Толстой «Страшный зверь»

М. Пришвин «Недосмотренные грибы»

Рассказы

И. Суриков «Детство»

Е. Пермяк «Сморозинка»

В. Даль «Девочка снегурочка»

9. *Прочитай имена героев. Из каких они произведений? Укажи* →

Федотка

В. Сутеев «Снежный зайчик»

Бабушка-старушка

Русская сказка «У страха глаза велики»

Шульц

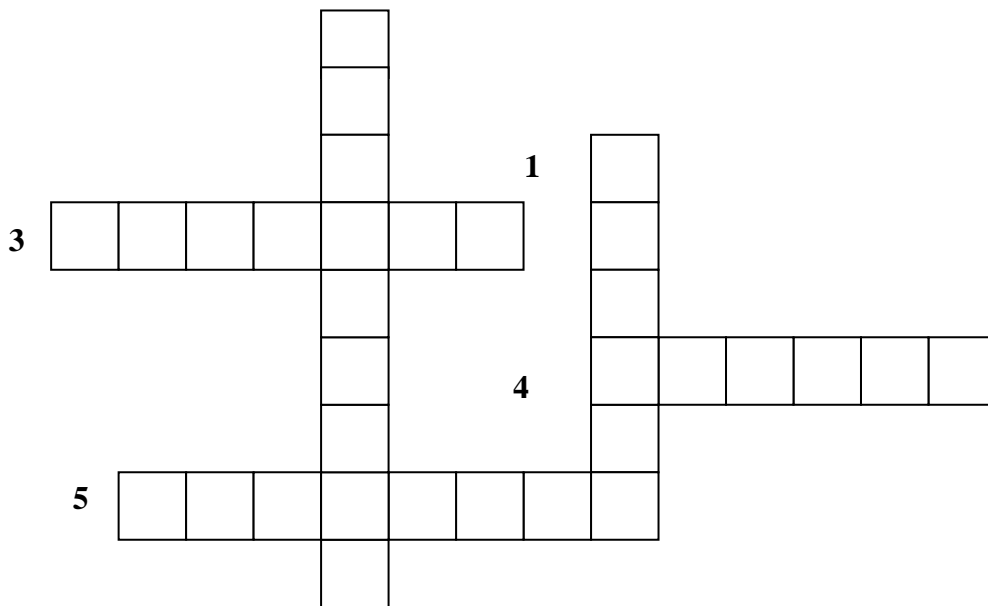
В. Безпальков «Совушка»

Катя

Братья Гримм «Семеро храбрецов»

10. Кроссворд «Авторы изученных произведений».

2



1. Этот поэт написал: «Уж небо осенью дышало...»
2. Автор сказки «Две лягушки»
3. Автор стихотворения «Русь»
4. Фамилия баснописца
5. Сказочник, который рассказал о горошинах

Итоговая контрольная работа за 1 полугодие

Класс 2

Тест

I вариант

1. Отметь произведение фольклора.

- рассказ
- былина
- басня

2. Прочитай. Что это? Отметь ответ.

Один льёт, другой пьёт, третий зеленеет да растёт.

- пословица
- загадка
- считалка

3. Прочитай отрывок из стихотворения. Кто автор строк? Отметь ответ.

Под большим шатром

Голубых небес

Вижу — даль степей

Зеленеется.

- И.С. Никитин
- Н.А. Некрасов
- И.И. Суриков

4. Вспомни имя и отчество автора стихов для детей Барто. Отметь ответ.

- Мария Ивановна
 - Агния Львовна
 - Ирина Петровна
5. Отметь пословицу.
- Ученик учил уроки, у него в чернилах щёки.
 - Нет друга — ищи, нашёл — береги.
 - Упадёт — поскачет, ударят — не плачет.
6. Отметь заголовок русской народной сказки.
- «Семеро храбрецов»
 - «Снегурочка»
 - «Девочка Снегурочка»
7. Отметь имя героя рассказа Н. Носова «Заплатка».
- Алёша
 - Бобка
 - Дениска
8. Допиши предложение, выбрав ответ.
Сказки писали С.Я. Маршак, В.Г. Сутеев, Х.-К. Андерсен, _____
А.С. Пушкин
Е.А. Пермяк
Н.Н. Носов
9. Какими словами начинается русская народная сказка «Снегурочка»? Отметь ответ.
- Жили-были...
 - Жили-были на свете...
 - Жил-был...
10. В каком произведении говорится о дружбе? Отметь ответ.
- М. Зощенко. «Самое главное»
 - Е. Пермяк. «Две пословицы»
 - Л. Пантелеев. «Две лягушки»

II вариант

1. Отметь произведение фольклора.
- рассказ
 - басня
 - пословица
2. Отметь фамилию поэта и сказочника.
- М.М. Пришвин
 - С.А. Есенин
3. Отметь потешку.
- Крашеное коромысло через реку повисло.
 - Делу — время, а потехе — час.
 - Шла лисичка по мосту,
Несла вязанку хворосту.
Вытопила баньку,
Выкупала Ваньку,
Посадила в уголок,
Дала сладкий пирожок.
4. Из какого произведения строки? Отметь ответ.
Невелики эти руки пока, просто руки ученика. Но сразу видно, что руки рабочие, руки к хорошему делу охочие.
- В. Сутеев. «Снежный зайчик»

- А. Митта. «Шар в окошке»
 - Г. Сапгир. «Рабочие руки»
- 5.** Отметь фамилию русского писателя.
- Х.-К. Андерсен
 - Ш. Перро
 - А.С. Пушкин
 - Дж. Харрис
- 6.** О чём говорится в стихотворении А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»? Отметь ответ.
- о родной природе
 - о детях
 - о животных
- 7.** Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.
Кто виноват из них, кто прав — судить не нам,
Да только воз и ныне там.
- А.Л. Барто. «Катя»
 - Е.А. Пермяк. «Смородинка»
 - И.А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак»
- 8.** Прочитай отрывок из стихотворения. Отметь фамилию автора.
У сгнившей лесной избушки, меж белых стволов бродя, люблю собирать волнушки на склоне
осеннего дня.
- С. Есенин
 - Н. Рубцов
 - А. Блок
- 9.** Отметь лишнее слово.
- пословица
 - скороговорка
 - рассказ
 - загадка
 - былина
- 10.** Кто автор сказок «Маленькие человечки» и «Семеро храбрецов»? Отметь ответ.
- В.Г. Сутеев
 - Х.-К. Андерсен
 - братья Гримм

III вариант

- 1.** Отметь произведение фольклора.
- стихотворение
 - загадка
 - рассказ
- 2.** Героем какого произведения является Илья Муромец? Отметь ответ.
- сказки
 - былины
 - рассказа
- 3.** Отметь заголовок стихотворения А.С. Пушкина.
- «Катя»
 - «Уж небо осенью дышало...»
 - «У сгнившей лесной избушки...»
- 4.** Отметь закличку.
- Береги землю родимую, как мать любимую.
 - Синички-сестрички, Тётки-чечётки, Краснозобые снегирюшки, Щеглята-молодцы, Воры-воробы!
- Вы на воле полетайте, Вы на вольной поживите, К нам весну скорей верните!
- Крашеное коромысло через реку повисло.

5. Из какого произведения эти слова? Отметь ответ.

Люблю твои избушки и цветы, И небеса, горящие от зноя, И шёпот ив у омутной воды, Люблю навек, до вечного покоя... Россия, Русь! Храни себя, храни!

- С. Есенин. «Пороша»
- И. Никитин. «Русь»
- Н. Рубцов. «Россия, Русь — куда я ни взгляну...»

6. Допиши предложение, выбрав ответ.

А.С. Пушкин писал сказки и _____

- рассказы
- стихотворения
- басни

7. Допиши предложение, выбрав ответ.

Басню «Лебедь, Щука и Рак» написал _____

Е.А. Пермяк Л.Н. Толстой И.А. Крылов

8. Отметь лишнее слово.

- считалка
- басня
- былина
- пословица
- загадка

9. Какой рассказ написал И. Соколов-Микитов? Отметь ответ.

- «Мороз не страшен»
- «Зима в лесу»
- «Как белочка зимует»

10. Прочитай отрывок из сказки «Семеро храбрецов». Кто автор этого произведения? Отметь ответ.

— Братцы, — говорит храбрый Шульц, — нам предстоит опасный бой. Чем храбрее мы будем, тем скорее победим. Я так думаю.

— И я тоже, — сказал Якли.

— И я, — сказал Марли.

— И я, — сказал Ергли.

— И я, — сказал Михель.

— И я, — сказал Ганс.

— И я, — сказал Вейтли, который шёл позади всех.

Взялись они вместе за копьё и побежали на зайца. Пробежали немного и остановились.

- Х.-К. Андерсен
- Ш. Перро
- братья Гримм

Комплексная разноуровневая контрольная работа (III четверть)

Ивариант

1. Прочитай. Из какого произведения отрывок? Подчеркни ответ.

Уж как я ль мою коровушку люблю!	из рассказа
Уж как я ль-то ей крапивишки нажну!	из народной
Кушай вволюшку, коровушка моя,	песни
ешь ты досыта, Бурёнушка моя!	из сказки

2. Прочитай. Подчеркни обращения.

Где же ты, птичка? Где ты, певичка?

В дальнем краю
Гнездышко вьешь ты;
Там и поёшь ты
Песню свою.

3. Назови произведение, отрывок из которого дан в задании 2. Допиши предложение.
Этот отрывок из стихотворения _____

4. Прочитай заголовки произведений и фамилии авторов. Укажи-----►, кто что написал.

«Старый гриб»	В. Бианки
«Лиса Патрикеевна»	М. Пришвин
«Ёж-спаситель»	К. Ушинский

5. Из какого произведения описание героини? Подчеркни ответ.

Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Е. Благинина. «Голоса леса»

П. Комаров. «Оленёнок»

К. Ушинский. «Лиса Патрикеевна»

6. Прочитай. Что это? Подчеркни ответ. Допиши пропущенное слово.

Чуток, строен и высок,	потешка
Гордо голову несёт,	шутка
От рогов густая тень.загадка	
Вот красивый зверь — _____	

7. Где происходили события, описанные в рассказе М. Пришвина «Как поссорились кошка с собакой»? Найди ответ в тексте. Допиши предложение.

Он отвернулся к этому чудесному свету мартовского солнца над _____

8. Из какой сказки отрывок? Укажи.....>название произведения. Впиши пропущенное слово.

Летела сова — весёлая голова.

Русская сказка «Журавль и цапля»

Вот она летела, летела и села,

К. Ушинский. «Плутиска кот»

да хвостиком повертела, да по

сторонам посмотрела и опять

полетела — летела, летела и села,

Русская сказка «Белые перышки»

хвостиком повертела да по

сторонам посмотрела и опять

полетела — летела, летела...

Это _____,

а сказка вот такая.

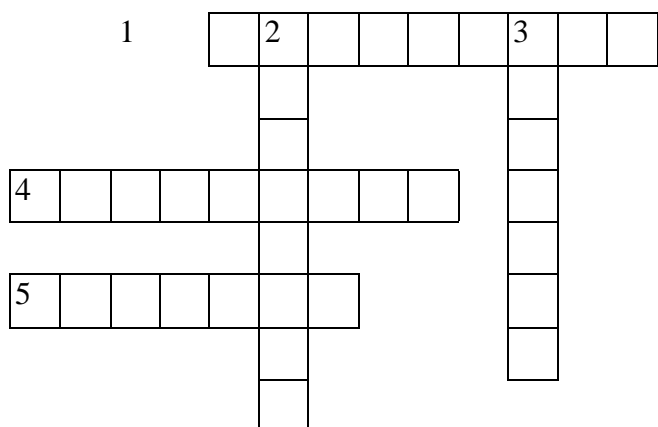
9. Какими словами начинается татарская сказка «Три сестры»? Подчеркни ответ.

Жила-была на свете...

Жила-была...

Много лет тому назад...

10*. Кроссворд «По страницам изученных произведений».



1. Автор стихотворения «Птичка».
2. Этот автор написал сказку «Плутиска кот».
3. Украинская народная сказка о мышатах и петушке.
4. Автор колыбельной песни, начинающейся словами «Спи, младенец мой прекрасный...».
5. Стихотворение А. Плещеева об отце отца.

Пвариант

1. Прочитай. Из какого произведения слова? Подчеркни ответ.

У реки за косогором	К. Ушинский.
Заяц дом себе срубил.	«Плутиска кот»
Огород обнёс забором	Русская сказка.
И капусту посадил.	«Зимовье зверей»
	М. Дудин «Гары-бары»

2. Как начинается русская сказка «Журавль и цапля»? Подчеркни ответ.

Жили-были...
присказкой
Давным-давно это было...

3. Прочитай. Кто это говорит? Укажи-----► ответ.

1) - Иди ко мне в гости. У меня, брат, хорошо в глубоких местах... Вода стоит тихо, всякой водяной травки сколько хочешь. Угощу тебя лягушачьей икрой, червячками, водяными козявками...	Воробей Воробейч
2) - Пошёл бы я к тебе в гости, да воды боюсь. Лучше уж ты прилетай ко мне в гости, на крышу... я тебя, брат, ягодами буду угощать — у меня целый сад, а потом раздобудем и корочку хлебца, и овса, и сахару, и живого комарика. Ты ведь любишь сахар?	Ерш Ершович

4. Из какого произведения отрывок? Подчеркни ответ.

Но Джек всё-таки опасался, как бы разбойники ночью не вернулись. И когда настало время ложиться спать, Джек устроил кота в качалке, собаку посадил под стол, козу отправил на чердак, быка спрятал в подвале, петуху велел взлететь на крышу. А сам улёгся в постель.

Русская сказка «Зимовье зверей»
Украинская сказка «Колосок»
Английская сказка «Как Джек ходил счастья искать»

5. Прочитай фамилии авторов и заголовки произведений. Укажи----->, кто что написал.

Л. Толстой «Сыновья»

А. Майков
В. Осеева

«Лучше всех»
«Колыбельная песня»

6. Прочитай. Что это? Подчеркни ответ.

Серовато,	небылица
Зубовато,	загадка
По полю рыщет,	
Телят, ягнят ищет	потешка

7. Прочитай. Какая сказка начинается такими словами? Подчеркни ответ.

Много лет тому назад жил на свете мельник. И был у мельника осёл, хороший осёл, умный и сильный.

Долго работал осёл на мельнице, таскал на спине кули с мукой и вот наконец состарился. Видит хозяин: ослабел осёл, не годится больше для работы, — и выгнал его из дому.

Испугался осёл: «Куда я пойду, куда денусь? Стар я стал и слаб».

Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе»

Русская сказка «Зимовье зверей»

Сказка братьев Гримм «Бременские музыканты»

8. Подчеркни заголовок стихотворения А. Плещеева.

«Дедушка»

«Март»

«Песня матери»

9. Прочитай скороговорку. Подчеркни слова с повторяющимися звуками.

На горе дубы, под горой грибы.

10*. Сделай модель обложки своей любимой книги.

фамилия автора (?)

жанр, тема (?)

заголовок (?)



Швариант

1. Прочитай. Что это? Укажи → ответ

1) Дерево держится корнями, загадка
а человек друзьями. пословица

2) Рыжая хозяйшкa Из лесу пришла, песня
Всех кур пересчитала И с собой унесла.

3) Уж как я ль мою коровушку люблю! загадка
Сытна пошла я коровушке налью! пословица
Чтоб сыта была коровушка моя,

Чтобы сливочек Бурёнушка дала. песня

2. Прочитай. Впиши пропущенные слова.

Пошли братья странствовать. Три года бродили они по чужим краям, а через три года вернулись все в один день домой к отцу.

— Здравствуй, отец, — говорят они.

— Здравствуйте, дети, — отвечает отец. — Ну, научились вы чему-нибудь?

— Да, — говорят, — научились.

— Чему же вы, дети, научились?

— Я, — говорит младший сын, -----научился.

— Я, — говорит средний сын, -----научился.

— А я, — сказал старший сын, -----научился.

— Ну и хорошо, — говорит отец. — Хотел бы я посмотреть, как вы умеете-----,
-----и-----

3.Подумай, из какого произведения дан отрывок в задании 2. Допиши предложение.

Этот отрывок из-----

жанр фамилия автора заголовок

4.Прочитай. Как начинается каждая сказка? Укажи ----->- ответ.

Жила-была...

Украинская сказка «Колосок»

Х.-К. Андерсен. «Штопальная игла»

Жил на свете...

Жили-были...

Английская сказка

«Как Джек ходил счастья искать»

5.Сравни сказки. Заполни таблицу.

Что сравнивается	Русская сказка «Зимовье зверей»	Братья Гримм «Бременские музыканты»
Герои		
Куда шли?		
С кем встретились?		
Как закончилась сказка?		

6.Прочитай пословицы. О чём они? Укажи темы.

1) Землю красит солнце, а человека труд.о Родине

2) Нет земли краше, чем Родина наша.о дружбе

3) Друзья познаются в беде.о труде и лени

7.Допиши предложения.

Е.И. Чарушин писал рассказы о _____, а Е.А. Пермяк – рассказы о _____

1. Запиши заголовок сказки французского писателя-сказочника Ш. Перро.

9.Какие бывают сказки? Заполни схему.

Сказки бывают		

10.Сделай модель обложки книги со сказками о животных



Фамилия автора (?)

Жанр, тема (?)

Заголовок (?)

Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности (4 четверть 3кл.)

Диагностические тесты и задания

I вариант

1. Вспомни жанры фольклора. Отметь ответы.

- сказка
- пословица
- рассказ
- потешка
- басня

2. Дополни предложение, выбрав и отметив ответ.

В. Жуковский написал стихотворение «Жаворонок», а Г. Скребицкий — ...

- рассказ
- басню
- стихотворение

3. Каким словом можно дополнить предложение? Отметь ответ.

Былина, потешка, пословица — это произведения _____...

* русских писателей

* фольклора

* зарубежных писателей

4. Отметь заголовки стихотворений А. Барто.

- «Сморозинка»
- «Катя»
- «Апрель»
- «Одуванчик»
- «Воробей»

5. Укажи ---- >▶ имена и отчества писателей.

- | | |
|--------------|----------------------|
| а) Чехов | а) Анна Андреевна |
| б) Жуковский | б) Антон Павлович |
| в) Ахматова | в) Василий Андреевич |

6. Прочитай. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

Пуще прежнего застыдился Скворушка. Взмахнул крылышками и сел под куст в траву. Посидел-посидел и опять защёлкал, засвистал:

— Почему так хорошо на белом свете?

*Н. Сладков. «Весенний гам»

*Б. Заходер. «Птичья школа»

*. Дудочкин. «Почему хорошо на свете»

7. Что общего у этих произведений? Отметь ответ.

Высотская. «Одуванчик»

М. Пришвин. «Золотой луг»

К. Ушинский. «Утренние лучи»

- произведения о животных
- произведения о детях

произведения о природе

8. Отметь лишнюю фамилию в ряду других.

- А. Пушкин
- Х.К. Андерсен
- Ш. Перро
- А. Барто
- братья Гримм

9. Закончи предложение, отметив ответ.

А. Барто писала стихи о детях, Н. Носов — ...

- * сказки
- * рассказы
- * басни

10. Из какой сказки отрывок? Отметь ответ.

Жили-были на свете дед да баба. Жили они, жили и состарились.

А детей у них не было. И очень они о том горевали. Вот раз зимой выпало снега по колена. Выбежали ребятишки на улицу играть. На санках катаются, снежками кидаются. А потом стали снежную бабу лепить.

- русская народная сказка «У страха глаза велики»
- Р. Киплинг. «Откуда у кита такая глотка»
- русская народная сказка «Снегурочка»

II вариант

1. Отметь произведения фольклора.

- * басня
- * былина
- * пословица
- * рассказ
- * потешка

2. Подумай, что это. Отметь ответ.

Сестра к брату в гости идёт, А он от сестры прячется.

- * пословица
- * загадка
- * скороговорка

3. Отметь фамилию поэта и сказочника.

- * В. Сутеев
- * И. Крылов
- * Л. Толстой
- * А. Пушкин
- * А. Барто

4. Отметь стихотворение А. Пушкина.

- * «Апрель»
- * «Гонимы вешними лучами...»
- * «Жаворонок»
- * «Весна, весна на улице...»
- * «Русь»

5. Из какого стихотворения четверостишие? Отметь ответ.

Всё чернее с каждым днём
Стёжки и дорожки.
И на вербах серебром
Светятся серёжки.

- * А. Барто. «Апрель»
- * Р. Сеф. «Чудо»
- * С. Маршак. «Весенняя песенка»

6. Каким словом можно дополнить предложение? Отметь ответ.

А. Пушкин, В. Жуковский, М. Лермонтов — это ...

- * сказочники
- * поэты
- * зарубежные писатели

7. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые; сжав их в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

- * К. Ушинский. «Утренние лучи»
- * Н. Сладков. «Весенний гам»
- * М. Пришвин. «Золотой луг»

8. Отметь лишнее слово.

- * басня
- * стихотворение
- * потешка
- * рассказ

9. Соедини----- >- имена, отчества и фамилии русских писателей.

- | | |
|-----------------------|------------------|
| а) Михаил Михайлович | а) Мамин-Сибиряк |
| б) Агния Львовна | б) Пришвин |
| в) Дмитрий Наркисович | в) Сладков |
| г) Евгений Андреевич | г) Барто |
| д) Николай Иванович | д) Пермяк |

10. Какое произведение часто начинается или заканчивается моралью ? Отметь ответ .

- былина
- рассказ
- басня

Итоговая проверка навыка чтения вслух (1 полугодие)

І вариант

Л. Толстой Солнце и ветер

Заспорили солнце с ветром, кто прежде человека разденет. Стал ветер сдувать с человека платье. И шапку рвёт, и платье распахивает, а человек всё только крепче шапку надвигает да

запахивается. Так и не раздел ветер человека. Взялось солнце. Только припекло — распахнулся человек, сдвинул шапку. Ещё припекло солнце — и вовсе разделся человек.(53 слова)

Вопросы и задания

1. Назови произведение. Прочитай заголовок.
2. О чём заспорили солнце и ветер?
3. Кто выиграл спор? Почему?

Пвариант

Н. Сладкое Кувшинка

Днём кувшинка нежится на воде, и все любят её. А ночью ныряет под воду. Стиснет белые лепестки в кулачок и нырнёт с головой. Спит всю ночь в глубине.

Ясное будет утро — снова вынырнет из воды. Снова развернёт лепестки навстречу солнцу и станет радовать всех.

Ну а если облачно, если дождь и туман, то весь день под водой проспит. И носа наружу не высунет! И будут смотреть на неё одни только рыбы.(72 слова)

Вопросы и задания

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Что тебя удивило в повествовании о кувшинке? Расскажи.
3. Найди и прочитай восклицательные предложения. Объясни, как ты понимаешь слова «И носа наружу не высунет!».

III вариант

Е. Пермяк Самое страшное

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек из рогаток стрелял. Взрослым рожи строил. Собаке Пушку на хвост наступал. Коту Мурзею усы выдёргивал. Колючего ёжика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил.

Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть: оставили его, и всё. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелёными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вова из-под шкафа ёжика выманить. Куда там! Ёжик давно в другой дом жить перебрался.

Подошёл Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит, старенькая, в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один. Один-одинёшенек!(172 слова)

Вопросы и задания

1. Прочитай заголовок. Почему автор так озаглавил свой рассказ? Объясни.
2. Кого обидел Вова? Как?
3. Прочитай выразительно последний абзац так, чтобы было понятно «самое страшное».

Итоговая проверканавыка чтения вслух (II полугодие 4кл.)

I вариант

В. Осеева

Добрая хозяйюшка

Отрывок

Жила-была девочка. И был у неё петушок. Встанет утром петушок, запоёт:
— Ку-ка-ре-ку! Доброе утро, хозяйюшка!

Подбежит к девочке, поклюёт у неё из рук крошки, сядет с ней рядом на завалинке. Перышки разноцветные, словно маслом смазаны, гребешок на солнышке золотом отливают. Хороший был петушок.

Увидела как-то девочка у соседки курочку. Понравилась курочка. Просит она соседку:

Отдай мне курочку, а я тебе своего петушка отдам.

Услыхал петушок, свесил на сторону гребень, опустил голову, да делать нечего — сама хозяйка отдаёт.

Согласилась соседка — дала курочку, взяла петушка. Стала девочка с курочкой дружить.

Пушистая курочка, тепленькая, что ни день — свежее яичко несёт.

— Куд-кудах, моя хозяйюшка! Кушай на здоровье яичко.

Съест девочка яичко, возьмёт курочку на колени,

Перышки ей гладит, водичкой поит, пшеном угощает.

(123 слова)

Вопросы и задания

1. Из какого произведения этот отрывок?
2. Как девочка относилась к петушку?
3. Почему она его поменяла на курочку?

Вариант

Г. Скребицкий

Тетёрка

Наступило лето. У всех лесных жителей появились дети. У тетёрки вывелись птенцы, но совсем не такие, как у зяблика, синицы и других птичек.

Тетеревята вылупились из яиц не голые, а в пестром пушке и сразу же открыли глаза.

Не прошло и дня, а они уже окрепли, могли бегать за матерью. Тетёрка не носила детям еду и не совала им в рот, как зяблики, дрозды и другие птицы. Она сразу повела своих птенцов из гнезда и начала учить, как самим искать корм.

Тетёрка гуляла по лесной поляне. Птенцы бегали возле матери, искали на земле червяков, букашек, а мать оберегала птенцов.

(101 слово)

Вопросы и задания

1. Назови произведение, его жанр (что это) и тему (о ком или о чём говорится).
2. Чем тетеревята отличались от других птенцов? Расскажи.
3. Как тетёрка относилась к птенцам? Подтверди ответ словами из текста.

Список литературы

Учебники:

- Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова. Букварь: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 ч./М.: Вентана-Граф, 2011. – 128 с.
- Л.А.Ефросинина, Литературное чтение: 1,2,3,4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 ч. - М.: Вентана-Граф, 2011. – 144 с.
- Ефросинина Л.А. Литературное чтение:уроки слушания: 1,2,3,4 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 ч. - М.: Вентана-Граф, 2011.- 160 с.

Рабочие тетради:

1. Л.А.Ефросинина. Литературное чтение: 1,2,3,4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / М.: Вентана-Граф, 2014.- 80 с.
2. Л.А. Ефросинина. Литературное чтение: уроки слушания: 1,2,3,4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф, 2014.- 160 с.

Учебно-методическое обеспечение

Методические пособия для учителя:

- 1.Беседы с учителем. Методика обучения:1,2,3,4 класс общеобразовательных учреждений./ Под ред. Л.Е. Журовой.-М.:Вентана – Граф,2010. – 384 с.
2. Ефросинина Л. А. Литературное чтение в начальной школе: Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тесты для проверки навыков чтения, диагностические задания: в 2 ч. – М.: Вентана-Граф, 2011.

При подготовке программы использовался сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века», созданного на основе концепции «Начальная школа 21 века», отражающий содержание обучения по основным предметам начальной школы. Руководитель проекта – член – корреспондент РАО профессор Н.Ф. Виноградова. Сборник программ. Москва: Вентана - Граф, 2011.

Образовательные диски:

1. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия 2011.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2011.
3. Мультимедийная энциклопедия.
4. Большая русская биографическая энциклопедия.
5. Электронное учебное пособие «Литературное чтение. 1-4 классы» (авт. Программы Л.А. Ефросинина, М.И. Оморорова) системы учебников «Начальная школа XXIвека».